

ANTAS DUNGEONS

BY TALOS (AKA TALOS MLINERA)

Storia: 237 a.C. Il tempio di Antas viene distrutto durante una rivolta tra Romani e Cartaginesi.

32 a.C. Per sfuggire da un Egitto in preda alla guerra tra Cleopatra e Roma la nobile Nefermaat, "La Bella di Maat" s'imbarca su una nave punica, diretta alla città di Tharros. Ma il naufragio della sua imbarcazione la fa giungere molto più a sud. Camminando per giorni giunge infine alle rovine di un tempio, dove i suoi sotterranei nascondono dei segreti, impronte delle antiche civiltà mediterranee prima dell'avvento di Roma...

Story: 237 BC The temple of Antas was destroyed during a riot between the Romans and Carthaginians.

32 BC To escape from Egypt in the middle of war between Cleopatra and Rome the noble Nefermaat, "The Beauty of Maat", embarks on a Punic ship, directed to the city of Tharros. But the sinking of her ship made her reaching far to the south. Walking many days she finally arrives at the ruins of a temple, where his underground hiding secrets, fingerprints of ancient Mediterranean civilizations before the advent of Rome ...

Ιστορία: 237 π.Χ., ο ναός του Αντας καταστράφηκε κατά τη διάρκεια μίας μάχης μεταξύ Ρώμης και Καρχηδόνας.

32 π.Χ: Η Αίγυπτο είναι το πεδίο του πόλεμου μεταξύ Κλεοπάτρας και Ρώμης: η αριστοκράτισσα ΝεφερΜάαθ, η "Ωραία της Μάαθ", επιβιβάστηκε σ'ένα καρχηδονιακό πλοίο ως την Φοινίκη πόλη της Θάρρος, στη βόρεια πλευρά της Σαρδηνίας. Αλλά έκανε ναυάγιο και πήγε στη Νοτιά του νησιού. Περπάτησε για μέρες μέχρι που έφτασε μπροστά στα ερείπια του ναού. Στο υπόγειο αυτουνού του ναού βρέθηκαν τα ίχνη αρχαίων προ Ρωμαϊκών πολιτισμών...

Histoire: 237 av JC, le temple d'Antas a été détruit pendant une émeute entre les Romains et Carthaginians.

32 av JC, Pour échapper à l'Égypte au milieu de la guerre entre Cléopâtre et Rome, "The Beauty of Maat" s'engage en direction de la ville de Tharros à bord d'un bateau carthaginois. Mais le naufrage de celui-ci l'a conduite loin au sud. Après de nombreux jours de marche, elle parvient finalement aux ruines d'un temple, (où se trouvait des secrets cachés) , les empreintes digitales de civilisations méditerranéennes antiques avant l'apparition de Rome...

(Thanks for Ancea from Aspidetr.com for the translation)

Il Tempio di Antas

Il tempio di Antas è un **tempio** punico-romano dedicato all'adorazione del dio **eponimo** dei sardi ***Sardus Pater Babai*** (*Sid Addir* per i cartaginesi). È situato ad una decina di chilometri circa a sud del paese di **Fluminimaggiore**, in una zona in cui stanziarono cartaginesi e romani, attirati dagli abbondanti giacimenti di piombo e ferro presenti nel territorio.

Sotto la gradinata di accesso al tempio romano sono presenti i resti del precedente tempio cartaginese dedicato al dio *Sid Addir*, continuazione del precedente culto nuragico tributato al dio delle acque e della vegetazione. Il primo sacello venne edificato nel **500 a.C.** su un affioramento di roccia calcarea ritenuta sacra e nel **300 a.C.** il tempio venne ristrutturato. Intorno all'altare sono stati ritrovati molti reperti punici.

Il tempio romano venne costruito per il volere dell'imperatore **Augusto** (27 a.C.-14 d.C.) e restaurato durante **Caracalla** (213-217 d.C.) sull'area del tempio punico. Il tempio venne scoperto nel **1836** dal generale **Alberto La Marmora** e assunse la forma attuale dopo la ricostruzione avvenuta nel **1967**. La parte anteriore del tempio è composta da sei colonne, quattro frontali e due poste ai lati, alte otto metri circa e aventi capitelli di **ordine ionico**. Originariamente era anche presente un frontone triangolare. La cella centrale era accessibile tramite due aperture laterali. Nel pavimento della cella è visibile una parte di un mosaico. Infine la parte sacra del tempio è dotata di due recipienti quadrati, profondi circa un metro, i quali contenevano l'acqua utilizzata nei riti di purificazione. Probabilmente era presente una statua del *Sardus Pater Babai* che, a giudicare dalle dimensioni di un dito rinvenuto in loco, poteva avere un'altezza di circa 3 metri. Nell'area del tempio sono stati repertati soprattutto doni votivi come statue e monete.

Fonte: Wikipedia



Il tempio ricostruito (tratta da <http://www.lanuovaatlantide.info/2012/03/storia-di-un-dio-la-ricerca-del-tempio.html>)



Le rovine del tempio al giorno d'oggi, a Fluminimaggiore (Sulcis Iglesiente), Sardegna.

The Temple of Antas

The Romans built this imposing temple in an area which was already sacred in the Nuragic, Phoenician and Punic period and many elements that recall previous cultures are still visible.

There is an inscription on the architrave which is dedicated to Sardus Pater Babai, the Sardinian people's eponymous god.

Carthaginians identified him with their god Sid whose characteristics were later transferred by the Romans to their Emperor.

In plan and decoration there are several elements from the previous cultures. Stairs lead to the tetrastyle pronaos which is the entrance to the sacred cell of the temple. The cell has mosaic floors while the walls were decorated by columns.

On the cell floor there are two Punic tubs that were used for purifying rituals and two entrances to a bipartite penetralia. In the right penetralia the altar has recently been put back. Even the Ionic columns, consisting of non fluted drums, which surround the temple, derive from the Phoenician tradition.

Many archaeological finds come from the area surrounding the temple: potsherds, jewels and many epigraphs (inscriptions on stone).

Credits:

Story by me. The complete history called “Talos: Munera” Textures by me, Core Design, Trix (from a level “Shadows of Vesuvius”) and TrForge site (Nadine and tinulin.de)

Object

Outfit: Nefertete by Barry and Deskj (Addictional moves by Level NextGen,

Danielinhoni, Geckokid)
Demigod: Barry
Horizon: by Ranpyon and Core Design
Roman Object: Trix
Load & Save objects: Rainbow
Gladiator Helmet: Trix
Theatre and Amphitheatre: Trix
Roman Arch (Arco di Trionfo): Trix
"Talos' Lyre": Trix
Greek Skeleton: Michael
Pushables Objects (Athena Statue): Trix
Pompeii Columns & Objects: Trix
Crossbow: Horus-Goddes and VTMB
Double Doors: Trix
Big & small medipacks: Tifanazah
Flares and Torch Item: Tifanazah
Greek Column: Stranger 1992 e Maax_87
Appletrees: Tifanazah
Other object ripped by Tomb Raider IV- Chronicles
Switch: Core Design
Gladiator: Tomb Raider Chronicles
Doors: Core Design (Crowbar Doors by Die Basis)
Technological flame emitter by TimJ
Object set "Greece" by Luke
Papyrus reed by Teme9
Give Away Plant set 1 by teme9
TROE: Plant package by teme9
Egypt objects pack by maax_87
Other object: Core Design, Trforge and...BIG THANK YOU to anyone we maybe forgot...

Music, Videos & Sound

Background: Zafina's Ending by Namco (Tekken 6) and Amon Tobin "Sultan drops"
Main Title: Music from "Egypt 2, The Heliopolis Profecy"
Music in the Etruscans room: "Kalanta" by Despina Vandi, "The Tavern" from "Shadow of Rome" by Capcom
Music near the Greek room: "Pouthenà" by Peggy Zina
Secret music: "Skeftikà" by Anna Vissi
Lyre Room: "Labyrinth of Moonlight" from Soul Calibur 2, by Namco
Labyrinth Music: "Dark Gardens" from Prince of Persia Warrior Within by Ubisoft
Final Musics: Mix from Prince of Persia Sands of Time (The Prelude), Xena Warrior Princess (The Warrior Princess and Stowaway)
Talos' Lyre musics: "Telephone" intro by Lady GaGa, voice from intro "Papeles Mojados" by Elena Paparizou (mix by to program Audacity)
Video prologue: "Marco Polo" by Loreena McKennit
Various musics: "Boys-Arabian RMX" by Britney Spears mixed by sound of Prince of Persia The Two Thrones (Underwater Labyrinth), "Sanctuary" from Dead or Alive 5, music from "Egypt 2: The Heliopolis Profecy" "Why Wait" and "Eyes like yours" by Shakira, "Callisto" from Xena: Warrior Princess the Talisman of Fate
Videos: Egypt 2 Heliopolis Prophecy, Rise and Fall Cleopatra VS Octavians, Roman Empire e Conquer, Rome Total War

Bugs

le librerie non hanno collisione, non saltateci vicino, rimarrete incastrati.
ΜΗΝ πηδάτε πάνω στη βιβλιοθήκες, γιατί τα έπιπλα δεν έχουν collision.
The libraries do not have collision, do not jump around!

Nella stanza dell'enigma per il recupero della lira, SALVATE prima di muovere gli oggetti. Στο δωμάτιο της Λύρας, σώζετε πριν από την αρχή, ΜΗΝ σώσετε αναμέσα στο γρίφο!! In the room enigma for the recovery of the Lyre, SAVE before you move objects. Nella stanza delle leve se lanciate la torcia a terra una fiammella apparirà.

Special Thanks:

My betatesters Walrus, Ranpyon, Delta, Siphon, Jessica86, Gab and Sarikman.
Thanks for Eveline Catwoman, Steven Svorticher and Bamba:) my firts players and Aspidetr.com!

Ringraziamenti speciali:

Il primo e importantissimo ringraziamento va a Trix, senza il suo livello della serie "A Time Odyssey" (Shadow of the Vesuvius), non esisterebbe questo piccolo livello. Se però questo livello ha visto la luce è anche grazie alla pazienza di quattro LD e di due giocatori che mi hanno sopportata per mesi interi in quanto ogni volta capitava qualche bizzarro inconveniente (prima NGLE che non voleva installarsi sul pc, poi un crash del tr4.exe, aggiungendoci un problema del Title.tr4 poi risolto) e non sapevo come continuare... e questo piccolo livello è nato anche grazie alla loro pazienza nell'assistermi e nel darmi consigli su come venire a capo per questi problemi: Ranpyon, che senza i suoi consigli iniziali non sapevo proprio dove mettere le mani per "le prime" fondamenta del livello; Walrus, che ha avuto una pazienza da certosino per quasi tutto il tempo, dall'installazione di NGLE fino alla fine; Delta, che mi ha permesso di creare parecchi effetti per la riuscita del gameplay; Siphon, che ha sopportato tutte le mie dimenticanze ogni volta che ricaricavo un file tr4 e mi ha ribaltato il livello in maniera tale da renderlo come lo vedete ora; Bamba, che mi ha dato importanti consigli all'inizio del livello vero e proprio. Deskj, che mi ha "trasformato" l'outfit della protagonista del gioco; i due giocatori, Eveline Catwoman e Steven Svorticher, sono stati i "primi" (assieme alla loro micetta Asia) a vedere il progetto ingame, a darmi idee per gli enigmi e per lo stesso gameplay. >^.^<

GRAZIE :D Thanks, ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΠΑΙΔΙΑ! Merçi Beacoup!